Русская гимназия Хааберсти

8а класс

**Ирина Самойлова**

**ОТКРЫТКИ ИЗ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА**

творческая работа

Руководитель:

Линдебург Н.А.

Таллинн 2013

Haabersti Vene Gümnaasium

8.а klass

**Irina Samolilova**

**KAARDID LOODUSLIKUST MATERJALIST**

Loovtöö

Juhendaja:

Lindenburg N.

Tallinn 2013

# СОДЕРЖАНИЕ

[СОДЕРЖАНИЕ 2](#_Toc371252423)

[ВВЕДЕНИЕ 3](#_Toc371252424)

[1. НЕМНОГО ИСТОРИИ 4](#_Toc371252425)

[2. СОЗДАНИЕ ОТКРЫТКИ ИЗ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА 4](#_Toc371252426)

[2.1. С чего начинается открытка из природного материала? 4](#_Toc371252427)

[2.1.1. Сбор и заготовка природных материалов 4](#_Toc371252428)

[2.1.2. Обработка и сушка растений 4](#_Toc371252429)

[2.2. Открытки из природного материала часть искусства - флористика 4](#_Toc371252430)

[3. ХОД РАБОТЫ 5](#_Toc371252431)

[ЗАКЛЮЧЕНИЕ 6](#_Toc371252432)

[ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ 7](#_Toc371252433)

[ПРИЛОЖЕНИЕ 8](#_Toc371252434)

# ВВЕДЕНИЕ

**Обоснование выбора темы:**

Тема выбиралась мной не случайно. В этой работе фантазия автора обсолютно ничем не ограничена: возможны сочетания различных материалов, создание любых линий и форм.

**Цели выбранной темы:**

* Показать, что сделанные своими руками открытки из природного материала индивидуальны и неповторимы, делаются для конкретного человека, учитываются его характер, привычки, хобби.
* Создать свой художественный образ.

# НЕМНОГО ИСТОРИИ

В 19 веке в викторианской Англии картины, художественные гербарии вошли в моду. Из Англии мода пришла в Европу. Из Европы в Россию.[[1]](#footnote-1)

В Японии это искусство называется «осибана» (ошибана) – означает «прессованные цветы». Ему уже несколько сот лет.

Последнее время, так же как коллажи, панно, картины открытки из природного материала ручной работы становятся всё более популярными.

# СОЗДАНИЕ ОТКРЫТКИ ИЗ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА

## С чего начинается открытка из природного материала?

### Сбор и заготовка природных материалов

Цветы, лепестки цветов, листья, ветки, мох, кора деревьев, семена, плоды, камыш, различные травы и прочее.

Для успешной работы необходимо иметь богатый запас высушенных растений.[[2]](#footnote-2)

### Обработка и сушка растений

Способы плоскостной сушки: в бумаге, в вате, книгах, под прессом, горячим утюгом.

Главное, сушить как можно быстрее. Только так можно сохранить естественную окраску. При быстрой сушке минимально разлагается красящий пигмент. Растения сохнут в сухую погоду 3-4 дня, при сильной влаге немного дольше.

* 1. Открытки из природного материала часть искусства - флористика**.**

**Флористика –** искусство составления композиций из цветов и других природных материалов. Это картины, панно, открытки написанные цветами, плодами, травами, листьями...[[3]](#footnote-3)

Варианты флористических композиций:

* Плоскостная композиция: засушенные (прессованные) цветы и растения на плоскости закрепляются клеем. Например, открытки, панно, картины и т.д. (cм.Приложение)
* Рельефная композиция – засушенные растения, ветки, семена и другие природные материалы сохраняют объем, на плоскости закрепляются клеем-панно, открытки.
* Коллажная техника – работа с прессованными цветами (франц.collage-«наклеивание»).

Флористический коллаж – это возможность работать в смешанной технике, где можно использовать различные материалы – природные и искусственные (смешиваются различные фактуры, объем) фоном бумага, художественные краски и т.п.[[4]](#footnote-4)

# ХОД РАБОТЫ

* •Сбор, заготовка, обработка и подготовка к работе природных и др. материалов.
* Выполнение эскиза заданной открытки.
* Подготовка к работе инструментов и оборудования: клей, кисточки, ножницы, картон, ручная пила, утюг и др.
* Оформление открытки согласно замыслу (cм.Приложение).

# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Это первый опыт по изготовлению открыток из природного материала. И для первого опыта замысел и работа, на мой взгляд, удались.

***В процессе выполнения работы научилaсь:***

* создавать свой художественный образ.
* обрабатывать и заготавливать природный материал.
* научилaсь делать открытки своими руками.

Небольшая проблема возникла при изготовке новогодних открыток: распил сосновых шишек в домашних условиях требует приложения физической силы.

# ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ

1. Академия поделок. [Электронный ресурс] // URL: [www.detpodekki.ru](http://www.detpodekki.ru) (10.10.2012)
2. Детский сайт «Ёжка». ». [Электронный ресурс] // URL: [www.ejka.ru](http://www.ejka.ru) (12.10.2012)
3. Сайт «КлуКлу.рукоделие». [Электронный ресурс] // URL: <http://cluclu.ru/blog/applikacii/149.html> (10.10.2012)
4. Сайт «Открытки на любой праздник». [Электронный ресурс] // URL: [www.ktokogda.com](http://www.ktokogda.com) (10.12.2012)
5. Студия «Мандарин шоу». [Электронный ресурс] // URL: [www.mandarish.ru](http://www.mandarish.ru) (10.10.2012)
6. Роенко Н. Поделки из природных материалов. Москва: [Клуб семейного досуга](http://www.labirint.ru/pubhouse/1337/), 2012. с.12.

# ПРИЛОЖЕНИЕ

[](http://www.google.ee/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&frm=1&source=images&cd=&cad=rja&docid=rRNDuFoC521SxM&tbnid=-ZlbcZuY3c_lvM:&ved=0CAUQjRw&url=http://cluclu.ru/blog/applikacii/149.html&ei=z0B2Uv_yOKPo4gSOyoC4Dw&bvm=bv.55819444,d.bGE&psig=AFQjCNFz0i4IwEgYDe1O2h78Q8ioRWy0Nw&ust=1383567942101942)

Рис.1. Открытка из природного материала (работа автора).

[](http://www.google.ee/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&frm=1&source=images&cd=&cad=rja&docid=_ddWLdsQ9OCFCM&tbnid=76y9l25v2T7kaM:&ved=0CAUQjRw&url=http://adalin.mospsy.ru/l_03_00/l0167.shtml&ei=-kB2UsrxKont4gSBvYCoCA&bvm=bv.55819444,d.bGE&psig=AFQjCNFz0i4IwEgYDe1O2h78Q8ioRWy0Nw&ust=1383567942101942)

Рис.2. Конверт, выполненный с использованием природного материала

(работа автора).

1. Академия поделок. [Электронный ресурс] // URL: [www.detpodekki.ru](http://www.detpodekki.ru) (10.10.2012) [↑](#footnote-ref-1)
2. Сайт «Открытки на любой праздник». [Электронный ресурс] // URL: [www.ktokogda.com](http://www.ktokogda.com) (10.12.2012) [↑](#footnote-ref-2)
3. Детский сайт «Ёжка». ». [Электронный ресурс] // URL: [www.ejka.ru](http://www.ejka.ru) (12.10.2012) [↑](#footnote-ref-3)
4. Роенко Н. Поделки из природных материалов. Москва: [Клуб семейного досуга](http://www.labirint.ru/pubhouse/1337/), 2012. с.12. [↑](#footnote-ref-4)